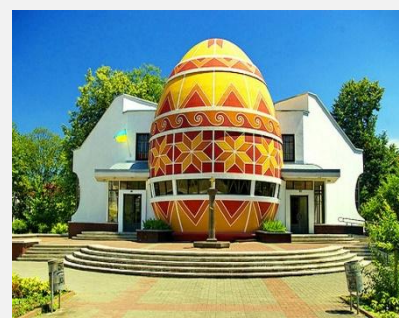
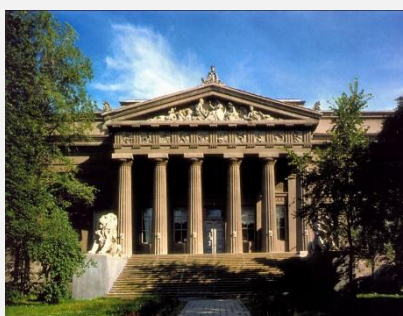




Міжнародний день музеїв! (Сила музеїв)



«До того і служать мистецтва, щоб дати можливість пізнання добра і зла.»
А. Дюрер

Щорічно, 18 травня, світова культурна громадськість святкує Міжнародний день музеїв. Це професійне свято хранителів загальнолюдської культури і національних цінностей було затверджене в 1977 році за рішенням Генеральної конференції Міжнародної ради музеїв.

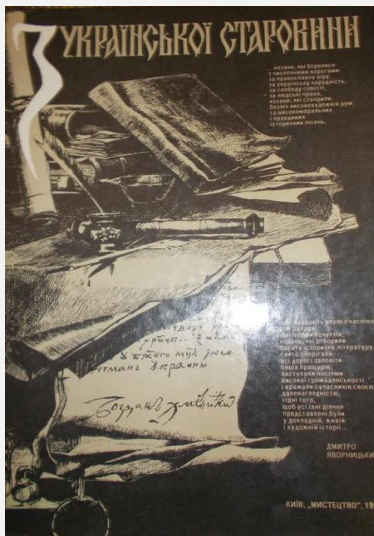
Прийнято вважати, що через музеї суспільство виражає своє відношення до історико-культурної спадщини. Міжнародна рада музеїв ІСОМ щороку обирає та затверджує основну тему свята. У 2022 році це «Сила музеїв». Міжнародна рада музеїв закликає музеї світу дослідити та показати потенціал музеїв з позиції впливу та позитивних змін у своїх спільнотах.

Завдяки своїм колекціям і програмам музеї створюють соціальну мережу, важливу для формування та розвитку суспільства. Підтримуючи демократичні цінності та надаючи можливості для навчання всім соціальним групам, незалежно від віку, протягом усього життя, вони сприяють формуванню свідомого та активного громадянського суспільства.

Після пандемії коронавірусу, українські музеї стикнулись із ще складнішими викликами. Окупаційні сили РФ грабують музеї півдня України. Орки захопили краєзнавчий музей у Мелітополі, Маріупольський художній музей ім. Куїнджі був знищений прямим попаданням російської авіабомби на четвертий тиждень бомбардувань міста військами РФ. Російська армія знищила головну будівлю Національного літературно-меморіального музею Григорія Сковороди у Сковородинівці під Харковом, у рік 300-річчя генія.

Та попри те, що Україна знаходиться у стані війни, вона не відмовляється від традиції проведення Міжнародного дня музеїв.

Україна змінює світ: наша сила – в нашій історії. Ми не думали, не здогадувалися, не вірили, що у планах Росії загарбати всю Україну. Нині перебіг подій війни стрімко змінюється, ворог не відмовляється від своїх загарбницьких цілей, і боротьба триває. Але неодмінно буде Перемога. І тоді потворний образ війни назавжди залишиться у світлинах та відео, а речі, зброя, техніка, просякнуті її мерзенним духом, - у Музеї війни.



З української старовини : альбом / текст Д. І. Яворницького ; мал. М. С. Самокиша, С. І. Васильківського. – Київ : Мистецтво, 1991. – 316 с. : іл.

Альбом «З української старовини» Микола Самокиш, задумав видати разом зі своїм другом харківським художником Сергієм Васильківським. Пояснювальний текст до альбому написав відомий український історик Дмитро Яворницький. Оповідь супроводжують малюнки. Видання доповнює ілюстрований додаток, укладений з творів української тематики вітчизняних та зарубіжних художників.



**Лукомський Г. К.
З української художньої спадщини – Київ : Українськи пропілеї, 2004. - 712 с. : іл.**

Георгій Крескентійович Лукомський належить до піонерів українського мистецтвознавства і залишив непроминальний слід в історії національної культури. З найвагомішим доробком цього видатного вченого, митця і культурного діяча, вперше зібраним під однією обкладинкою, знайомить це видання. Книга багато ілюстрована художніми роботами і світлинами зі спадщини Г. Лукомського.



Рубан В. В.

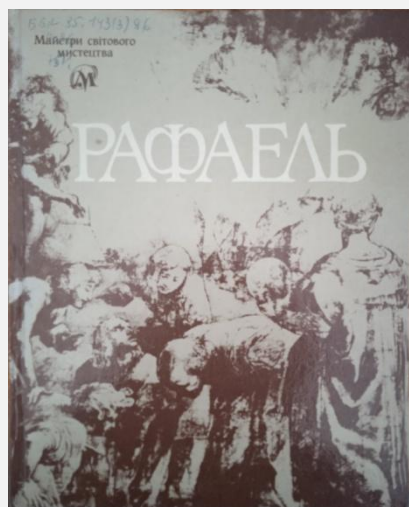
Український портретний живопис другої половини XIX - початку XX століття / В. В. Рубан. – Київ : Наукова думка, 1986. -224 с.

В монографії аналізується творчість таких українських портретистів, як П. Мартинович, М. Кузнецов, І. Труш, О. Мурашко, О. Новаківський, Ф. Кричевський та ін. Широко висвітлюються процеси, з якими пов'язане збагачення гуманістичних принципів портретного живопису.



Львівська картинна галерея : альбом / авт. вступ. статті та упоряд. Олена Ріпко, Володимир Овсійчук. – Київ : «Мистецтво», 1982. – 234 с.

Львівська картинна галерея – одна з найбагатших художніх збірок нашої країни. Колекція музею нараховує понад двадцять тисяч творів світового й вітчизняного мистецтва, серед яких є й справжні шедеври.

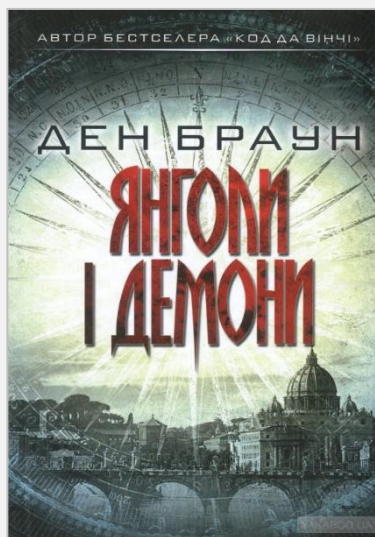


Рафаель : альбом / автор-упорядник П. О Білецький. – Київ : «Мистецтво», 1990. – 111 с. : іл. – (Майстри світ. мистецтва).

Альбом містить до 50 репродукцій шедеврів генія італійського Відродження Рафаеля Санті, чия творчість є однією з вершин світового живопису. Видання знайомить з життям і творчістю майстра.

Вітаємо вас з цим чудовим святом, яке закликає цінувати культурну спадщину нації, повертає нас у славне історичне минуле, створює у нас почуття гордості за досягнення попередніх поколінь. Бажаємо задоволення від відвідування музеїв, нових вражень та розширення свого кругозору.

І наостанок пропонуємо вам цікаву підбірку художніх книжок, в сюжет яких «закралася» якась відома картина, скульптура чи інший об'єкт мистецтва. Завдяки наведеним книгам ви зможете не тільки ближче познайомитися зі світовими шедеврами мистецтва, але й разом з їх героями потрапити в небезпечні пригоди, розкрити чужі таємниці та помандрувати в минулі епохи.

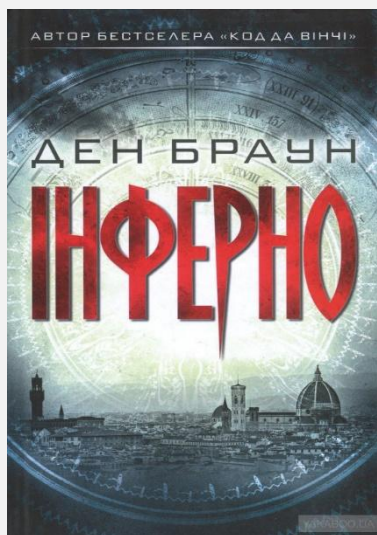


«Янголи і демони» – це перший роман Дена Брауна із серії про пригоди Роберта Ленгдона. У ньому головний герой – професор релігійної символіки Роберт Ленгдон – вперше опиняється втягнутим в халепу, яка обертається для нього в насичену і небезпечну пригоду. Події розгортаються здебільшого в Римі. А хто там бував, той знає, що все місто – це суцільний шедевр. Живописні картини та художні розписи, видатні скульптурні об'єкти, захоплюючі пам'ятники архітектури – усім цим навдивовижу багате Вічне місто. Особливу увагу в романі приділено творам Лоренцо Берніні, які грають у сюжеті значну роль. Саме вони ведуть головних героїв по слідах злочинця, який вирішив пограти у гру, ставкою в якій є тисячі людських життів. Початок роману може здатися трохи затягнутим, але запевняємо, що потім ви не зможете від нього відірватися.



Це, мабуть, найвідоміша книга Дена Брауна, яка викликала надзвичайний резонанс у християнському світі. Більша частина дій на початку роману розгортається в легендарному Луврі – обителі багатотисячної колекції творів мистецтва з різних країн Європи та світу. Тому не дивно, що деякі з них ми побачимо на сторінках цієї книги.

У романі вже знайомому читачам Брауна професору Ленгдону та онучці вбитого у Луврі куратора музею Жака Соньєра доведеться розгадати таємницю, яку майстер Леонардо да Вінчі приховав у своїй знаменитій роботі. Заради цього їм потрібно буде розшифрувати не одне секретне послання та пережити не одну пригоду з ризиком для життя.



В четвертій книзі Дена Брауна про пригоди Роберта Ленгдона нашого героя заносить в чарівну Флоренцію – колиску італійського Відродження. Цього разу невгамовному професору доведеться продертися крізь «Пекло» Данте, розплутати черговий клубок таємниць і навіть спробувати врятувати людство. Не останню роль в його пригодах відіграє шедевр Сандро Боттічеллі «Мапа пекла» – один з наймоторошніших образів потойбічного світу, які коли-небудь виходили з-під пензля митців. Твір безжально затягує у коловорот подій і не відпускає до останньої сторінки. Як завжди, загадково, хвилююче і пізнавально.



Не до душі всі оті ренесансні та барокові італійці? Нічого, в творах Дена Брауна можна знайти згадки і про сучасних митців. Наприклад, в його останньому наразі романі «Джерело». В цьому творі автор закидає професора Ленгдона до Іспанії. Тут він завдяки загадковому запрошенню свого колишнього учня потрапляє до музею Гугенхайма в Більбао, де вживу зустрічається із творами сучасного мистецтва, зокрема з гігантським шедевром французького художника-новатора Іва Кляйна під назвою «Стрибок у порожнечу». Звідси, власне, і починається його нова пригода. Товариша Роберта Ленгдона вбивають прямо під час виступу в музеї, а на долю професора випадає розгадати, що ж той хотів виголосити і як це мало спростувати постулати всіх релігій та пояснити походження людини. Розв'язка неодмінно вас вразить та здивує.



Роман Трейсі Шевальє «Дівчина з перловою сережкою» переносить нас у XVII ст. – золоту добу голландського живопису. Тут ми знайомимося з одним із найвидатніших митців того часу – Яном Вермеєром. У цьому романі Трейсі Шевальє пропонує читачам свою інтерпретацію написання відомого на весь світ шедевру Вермеєра «Дівчина з перловою сережкою». За сюжетом натурницею майстра виступає молода служниця родини. У книзі чудово описаний сам процес створення картини та прекрасно розкриті емоції дівчини у цей момент. Авторка від імені головної героїні розповідає про її життя та про те, як вчинок художника вплинув на її подальшу долю. Твір заворожує достовірністю зображення тієї епохи. Оповідь не є дуже динамічною, а скоріше навпаки – розлогою та повільною, але все це компенсується надзвичайною

атмосферністю.