

МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ДЕРЖАВНОЇ ФІСКАЛЬНОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут гуманітарних наук
Кафедра журналістики, української словесності та культури

Затверджено
Науково-методичною радою Університету,
протокол від «10» 11 2021 № 9
Голова НМР [підпис] А.О. Монаєнко

**Робоча програма
навчальної дисципліни
«Культура українського народу»**

для підготовки здобувачів вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня
денної та заочної форми навчання
для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
денної та заочної форми навчання
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»
спеціальності 071 «Облік і оподаткування»
Освітньо-професійна програма
«Податкове консультування»
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»
спеціальності 071 «Облік і оподаткування»
Освітньо-професійна програма
«Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»
спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»
Освітньо-професійна програма
«Фінанси, банківська справа та страхування»
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 035 «Філологія»
Освітньо-професійна програма
«Германські мови і літератури»
статус дисципліни: обов'язкова

Ірпінь – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Культура українського народу» складена на основі освітньо-професійної програми «Податкове консультування» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Фінанси, банківська справа та страхування» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», затверджених Вченою радою Університету ДФС України 26.04.2021, протокол № 5; освітньо-професійної програми «Германські мови і літератури» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 035 «Філологія», затвердженою Вченою радою Університету ДФС України 30.04.2020, протокол № 5.

Автор:

О.П.Калита, доцент, к. пед. н., доцент кафедри журналістики, української словесності та культури

Рецензенти:

Н. І. Зикун, д.н. із соц. ком., професор, завідувач кафедри журналістики, української словесності та культури

А.К.Павлова, доцент, к. філол. н., доцент кафедри журналістики, української словесності та культури

Гарант

освітньо-професійної програми

«Фінанси, банківська справа та страхування»

М. Бедринець, доцент, к. е. н., доцент, завідувач кафедри фінансів ім.Л.Л.Тарангул

3 нов

Гарант

освітньо-професійної програми

«Податкове консультування»

Т.Тучак, доцент, к. е. н., доцент кафедри податкової політики

6 н. 623

Гарант

освітньо-професійної програми

«Облік, податковий аудит і бізнес-аналітика»

А. Лісовий, професор д.е.н., професор кафедри аудиту і економічного аналізу

2 нов

Гарант освітньо-професійної програми

«Германські мови і літератури»


О. Дячук, доцент, к. філол. н., доцент кафедри сучасних європейських мов

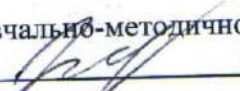
423

Розглянуто і схвалено кафедрою журналістики, української словесності та культури, протокол від «13»10.2021, № 4

Завідувач кафедри  **Н.І.Зикув**, професор, д. н. із соц. ком., професор

Розглянуто і схвалено вченою радою Навчально-наукового інституту гуманітарних наук,
«28» 10.2021р., протокол № 6

Голова Вченої ради
ННІ гуманітарних наук  **Л.А. Весельська**, к. н. із держ. управл., доцент

Завідувач навчально-методичного
відділу  **І. В. Качур**, к. біол. н., доцент

Ресстраційний № _____

Зміст

1. Передмова	4
2. Опис, навчальної дисципліни	6
3. Зміст навчальної дисципліни за змістовими модулями	10
4. Критерії оцінювання та розподіл балів	17
5. Засоби оцінювання	23
6. Перелік питань до поточного і підсумкового контролю	23
7. Рекомендована література	28

ПЕРЕДМОВА

Однією з головних умов становлення державності в Україні є її входження у світ сучасних культурних надбань. Адже саме сфера культурних знань сприяє формуванню у особистості широкого світобачення, орієнтованого на загальнолюдські гуманістичні цінності. Це надзвичайно важливо у зв'язку з необхідністю підвищення не тільки професійної, але й моральної відповідальності кожної людини за результат і наслідки своєї діяльності. Сприйняття і розуміння культури як суспільного явища допоможуть кваліфіковано аналізувати, систематизувати, класифікувати та створювати оптимальні моделі процесів духовного, соціально-політичного та культурно-мистецького життя. Культурологічна освіта покликана готувати молодь до самостійної орієнтації у сучасному світі, сприяти взаєморозумінню і продуктивному спілкуванню представників різних культур.

Мета: сформувати усвідомлене розуміння ролі та призначення культури в житті цивілізованого суспільства й людини; залучити здобувачів вищої освіти до вітчизняної культурної спадщини, допомогти усвідомити місце української культури у світовому культурному процесі; формувати гуманістичний світогляд.

Завдання навчальної дисципліни: дати здобувачам вищої освіти базові знання про сутність культури, її структуру та функції, ознайомити із закономірностями виникнення та джерелами формування української культури; сформувати навички самостійного мислення й аналізу закономірностей культурних процесів, застосовувати знання з культури українського народу для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур.

Форми організації навчання: денна, заочна.

Методи та форми навчання:

Програмою курсу передбачено лекційні, семінарські заняття, індивідуально-консультаційна та самостійна робота здобувача вищої освіти.

Методика проведення лекційних, практичних занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних формах навчання, які розвивають індивідуальність здобувача вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проєктів.

Індивідуально-консультаційна робота здобувача вищої освіти (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе, виконання творчих завдань.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються інноваційні інтерактивні методи навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проєктний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології.

Організація поточного та підсумкового контролю знань.

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання ними самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, виконання письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння студентами навчального матеріалу з предмета.

Проміжний контроль здійснюється у формі модульного контрольного заходу (тест,

термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проекту).

Підсумковий контроль – залік.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань спеціальність Освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3/4	Рівень вищої освіти: перший(бакалаврський) рівень	Обов'язкова	
Модулів - 2	Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90/120		Семестр	
		2-й	2-й
	спеціальності 071 «Облік і аудит» освітньо-професійна програма «Податкове консультування» «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика» спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування» ОПП «Фінанси, банківська справа та страхування» спеціальність 035 «Філологія» освітньо-професійна програма «Германські мови і літератури» статус дисципліни: обов'язкова	Лекції	
		24 год.	4 год.
		Практичні	
		20 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		44 год.	110 год.
		Індивід.-консультац. робота: 2год.	
		Форма семестрового контролю: залік	

2.1. Перелік компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

ЗК.1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК.2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК.6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК.14. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК.15. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

СК.10. Здатність застосовувати етичні принципи під час виконання професійних обов'язків.

СК.11. Демонструвати розуміння вимог щодо професійної діяльності, зумовлених необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави.

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК02.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК03.** Здатність планувати та управляти часом.

ЗК07. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК09. Здатність здійснювати ефективні комунікації.

СК11. Здатність підтримувати належний рівень знань та постійно підвищувати свою професійну підготовку.

Освітньо-професійна програма «Германські мови і літератури»

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

2.2. Результати навчання:

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

ПР 21. Розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави.

ПР 22. Розуміти і реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ПР 23. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

Освітньо-професійна програма «Фінанси, баєківська справа та страхування»

ПРН07. Розуміти принципи, методи та інструменти державного та ринкового регулювання діяльності в сфері фінансів, банківської справи та страхування.

ПРН10. Ідентифікувати джерела та розуміти методологію визначення і методи отримання економічних даних, збирати та аналізувати необхідну фінансову інформацію, розраховувати показники, що характеризують стан фінансових систем.

ПРН14. Вміти абстрактно мислити, застосовувати аналіз та синтез для виявлення ключових характеристик фінансових систем, а також особливостей поведінки їх суб'єктів.

ПРН18. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.

ПРН19. Виявляти навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань.

ПРН22. Знати свої права і обов'язки як члена суспільства, розуміти цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ПРН23. Визначати досягнення і ідентифікувати цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

ПРН25. Показати належний рівень знань у сфері фінансів, банківської справи та страхування, розуміння принципів фінансової науки, особливостей функціонування фінансових систем, фінансової термінології.

Освітньо-професійна програма «Германські мови і літератури»

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

2.3. Пререквізити вивчення дисципліни:

«Українська мова», «Українська література», «Історія України», «Ділова українська мова».

2.4. Постреквізити вивчення дисципліни:

«Філософія», «Правознавство», «Політологія», «Культура ділового спілкування».

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит»,

спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальність 035 «Філологія»

денна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (практ.) заняття (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
Модуль I = 0,8 зал. кред. (24 год.)						
ЗМ I. (т.1 - 4) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Сутність культури та її генеза.	2	2	-	-	4
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	2	2	-	10	14
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	4	2	-	-	6
	Разом за змістовим модулем 1	8	6	-	10	24
Форма контролю – контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.) – письмова робота (тести)						
Модуль II = 2,2 зал. кред. (66 год.)						
ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	6	6
Т. 5	Культура Київської Русі.	2	2	-	4	8
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	2	2	2	-	6
Т. 7	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	4	2	-	8	14
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	4	4	-	8	16
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	4	4	-	8	16
	Всього за змістовим модулем 2	16	14	2	34	66
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття – 40хв.) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – залік						
Всього з курсу		24	20	2	44	90

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит»,

спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальність 035 «Філологія»

заочна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семинари (практ.) заняття (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
Модуль I =1.1зал. кред. (32 год.)						
ЗМ I. (т.1 - 3) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Культура – суспільний і духовний феномен.		-	-	10	10
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку	-	-	-	10	10
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	2	2	-	10	14
	Разом за змістовим модулем 1	2	2	-	30	34
Модуль II – 2.9 зал. кредити (88 год.)						
ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	10	10
Т. 5	Культура Київської Русі.	-	-	-	10	10
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	-	-	2	15	17
Т. 7	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	-	-	-	15	15
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	1	1	-	15	17
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	1	1	-	15	17
	Всього за змістовим модулем 2	2	2	2	80	86
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – залік						
Всього з курсу		4	4	2	110	120

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВИМИ МОДУЛЯМИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 1 ЗМ I. ПРЕДМЕТ І МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ ТЕМА 1. Сутність культури та її генеза.

План лекційного заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Поняття «українська національна культура»
4. Українська культура як культурно-історичний феномен: мова і менталітет народу, релігійні вірування, звичаї й обряди.

План семінарського заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Українська культура як культурно-історичний феномен.

Перелік питань для самоконтролю

1. Дати визначення терміна “культура”.
2. Як змінювалося поняття терміна “культура” в різні історичні часи?
3. Яке співвідношення понять «культура» і «цивілізація»?
4. Охарактеризувати структуру культури.
5. Які функції виконує культура?
6. Назвати історичні типи культур.
7. Розкрити поняття «субкультура». Які її функції?

Рекомендована література: [основна: 2, 3, 4; додаткова: 6, 7; інформ. ресурси: 7,8.]

ТЕМА 2. Класичні та сучасні філософські концепції розвитку культури

План лекційного заняття

1. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
2. Теологічні концепції розвитку культури.
3. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи (І.Кант).
4. Концепції культурних колообігів (Дж.Віко, Ібн Халдун, М.Данилевський, О.Шпенглер, А.Тойнбі).
5. Українська культурологічна думка (Г.Сковорода, М.Драгоманов, М.Грушевський, Д.Донцов).

План семінарського заняття

1. Теологічні концепції розвитку культури.
2. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи.
3. Концепції культурних колообігів.
4. Концепція розвитку культури Г. Сковороди, Д.Донцова.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Функціональні концепції розвитку культури.
2. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
3. Марксистсько-ленінська теорія розвитку культури і сталінізм.
4. Психоаналітичні концепції розвитку культури(З. Фрейд, К. Юнг).
5. Концепції ігрової культури(Й. Гейзінга, Х. Ортега-і-Гассет, Г. Гессен та ін.).

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи античності.
2. Розкажіть про сутність богословських концепцій розвитку культури.
3. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи просвітництва.
4. Які особливості філософської концепції розвитку культури Г. Сковороди?
5. Яка сутність філософської концепції розвитку культури Д. Донцова, В. Липинського?
6. Яка сутність філософської концепції культурних колообігів?
8. Які особливості філософської концепції розвитку культури Ібн Халдуна?
9. Яка сутність філософської концепції розвитку культури З. Фрейда, К. Юнга?
10. Назвіть основні положення ігрової концепції розвитку культури.

Рекомендована література: [основна: 2, 3, 4; додаткова: 6, 8, 12, 13; інформ. ресурси: 7, 8.]

ТЕМА 3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури

План лекційного заняття №1

1. Національна специфіка та змістова своєрідність української культури:
2. Поняття «етнос», «нація», «національна культура».
3. Особливості національного характеру, його складники.

План лекційного заняття №2

4. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
5. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку української культури.
6. Формування й етапи розвитку культури українського народу

План семінарського заняття

1. Український народ як суб'єкт культуротворчої діяльності.
2. Національна специфіка й змістова своєрідність української культури.
3. Етнічна, ментальна та соціальна складова національного характеру.
4. Українська ідея як основа функціонування нації.

1. Мова і національна психологія.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
2. Які специфічні риси української національної культури?
3. Яка роль української ментальності у формуванні української культури?
4. У чому полягає зміст української національної ідеї?
5. Розкажіть про ідейний зміст української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси: 4, 5, 7.]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2 ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ТЕМА 4. Культурний розвиток давніх слов'ян

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура як вершина праукраїнської культури.
2. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Досягнення зарубинецької, черняхівської, київської культури.
4. Розвиток духовної культури праукраїнців.

Перелік питань для самоконтролю

1. Які основні здобутки трипільської культури?
2. Розкажіть про культурні досягнення кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Який вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру?
4. Розкажіть про здобутки зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
5. Розкажіть про здобутки черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси: 2, 3, 4, 5, 7.]

ТЕМА 5. Культура Київської Русі

План лекційного заняття

1. Формування держави Київська Русь.
2. Прийняття християнства та його вплив на культуру Київської Русі.
3. Розвиток писемності й літератури, науки та освіти.
4. Образотворче мистецтво Київської Русі.

План семінарського заняття

1. Прийняття християнства на Русі. Двовір'я.
2. Писемність і література. Розвиток освіти в Київській Русі.
3. Архітектура, мозаїчне мистецтво, іконопис.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Музичне мистецтво Київської Русі.
2. Декоративно-прикладне мистецтво.
3. Звичаї та вірування давніх слов'ян.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості прийняття християнства в Київській Русі.
2. Який вплив культури Візантії на культуру Київської Русі?
3. Назвіть здобутки в художній культурі Київської Русі.
4. Схарактеризуйте розвиток писемності і літератури.
5. Якого розвитку набуло декоративно-прикладне мистецтво?
6. Розкажіть про звичаї і традиції давніх слов'ян.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6; додаткова: 2, 5, 7; інформ. ресурси: 2, 3, 4, 5, 7.]

ТЕМА 6. Українська культура XIV-першої половини XVII ст.

План лекційного заняття

1. Історичні обставини розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.
2. Умови культурного розвитку українців у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
3. Церковні братства та їхня культурно-просвітня діяльність.
4. Розвиток книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова.

План семінарського заняття

1. Козацтво та його значення в утвердженні культурної самобутності українського народу.
2. Розвиток літератури в XIV-першої половини XVII ст.
3. Розвиток архітектури та іконопису
4. Розвиток української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
5. Церковні братства та їх культурно-просвітня діяльність.
6. Розвиток освіти. Острозький тримовний колегіум.
7. Розвиток книгодрукування. Діяльність І.Федорова.

План індивідуально-консультаційної роботи

1. Культура Галицько-Волинської Русі.
2. Ляльковий народний театр – вертеп. Зародження та розвиток шкільного театру.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть умови розвитку української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
2. Розкажіть про заснування Львівського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
3. Розкажіть про заснування Київського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
4. Які культурні процеси відбувалися в Києво-Печерській лаврі?
5. Розкажіть про заснування Києво-Могилянського колегіуму.
6. Розкажіть про заснування книгодрукування, діяльність І. Федорова.
7. Які особливості розвитку архітектури цього періоду?
8. Які особливості розвитку іконопису цього періоду?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6; додаткова: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси: 4, 5, 7.]

ТЕМА 7. Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.

План лекційного заняття №1

1. Загальні умови розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст.
2. Розвиток освіти, науки, літератури.
3. Поліграфічна справа на Україні у XVII ст.

План лекційного заняття №2

4. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва в Україні у 18 ст. Українське бароко.
5. Музична культура на Україні у XVIII ст
6. Розвиток театрального мистецтва.

План семінарського заняття

1. Характерні особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII

- ст.
2. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII і XVIII ст. Початки вітчизняної науки.
 3. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Чернігівської книгодрукарень.
 4. Розвиток архітектури та живопису. Українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
 5. Розвиток українського музичного мистецтва у другій половині XVII і XVIII ст.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Розвиток науки і філософії. Діяльність Ф.Прокоповича і Г.Сковороди.
2. Розвиток літератури: церковна література, громадська і любовна лірика, орації.
3. Розвиток театру. Вертеп. Шкільна драма.
4. Український живопис другої половини XVII –XVIII ст.
5. Розвиток іконопису. Лаврська школа.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Яким був розвиток освіти в Україні у другій половині XVII - XVIII ст.?
3. Розкажіть про розвиток вітчизняної науки.
4. Назвіть особливості розвитку книгодрукування на Україні у XVIIст. – ХУІІІ ст..
5. Розкажіть про українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
6. Назвіть особливості розвитку української музики другої половині XVII - XVIII ст.
7. Які здобутки українського живопису другої половини XVII –XVIII ст.?
8. Якого розвитку набула література в другій половині XVIIст. - ХУІІІ ст.?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6; додаткова: 3, 4; 7 інформ. ресурси: 4, 5, 7, 8, 9]

ТЕМА 8. Доба культурно-національного відродження XIX – початок XX ст.

План лекційного заняття №1

1. Культурно-національне відродження як етап у розвитку української культури.
2. Становлення національної культури:
 - 2.1. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
 - 2.2. Розвиток освіти і просвіти в Україні у XIX столітті.
3. Українське мистецтво XIX – початку XX століття.

План лекційного заняття №2

1. Становлення українського професійного театру та музики.
2. Розвиток образотворчого мистецтва. Модерністські напрями і течії.
3. Розвиток науки в Україні другої половини XIX ст. Реформа освіти

План семінарського заняття №1

1. Соціокультурна ситуація в Україні у XIX – початку XX ст. Сутність національно-культурного відродження.
2. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
3. Освіта і просвіта в українській культурі у XIX столітті.

План семінарського заняття №2

1. Становлення українського професійного театру та музики. Театр корифеїв.
2. Розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Культурний поступ на західноукраїнських землях.
2. Роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.
3. Розвиток української музики XIX - XX ст.: провідні тенденції та художні стилі.
4. Архітектура другої половини XIX ст.

Перелік питань для самоконтролю

1. Як відбувалося становлення української фольклористики? Видатні постаті.
2. Розкажіть про розвиток української етнографії. Видатні постаті.
3. Розкажіть про розвиток української історіографії. Видатні постаті.
4. Назвіть особливості розвитку освіти у першій половині XIX ст..
5. Як розвивалася освіта у другій половині XIX ст. ?
6. Назвіть здобутки української науки у XIX ст. – поч.XX ст.
7. Назвіть здобутки української літератури першої пол.. XIX ст.
8. Назвіть здобутки української літератури другої пол.. XIX ст.
9. Які художні стилі переважали в архітектурі XIX ст.? Назвіть видатні пам'ятки, митців.
10. Розкажіть про розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.
11. Розкажіть про розвиток української музики. Видатні постаті.
12. Розкажіть про роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4; додаткова: 7, 8, 9; інформ. ресурси: 4, 5, 7, 8, 9, 10.]

ТЕМА 9. Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури

План лекційного заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Політика українізації та її вплив на розвиток культури
3. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
5. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
6. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні
7. Основні чинники, тенденції та особливості сучасної української культури
8. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури

План лекційного заняття №2

1. Становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
2. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
3. Молодіжна музична культура 70-80-х рр. Українська естрада. В.Івасюк.
4. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

План семінарського заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
3. Політика українізації та її вплив на культуру.

4. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».

План семінарського заняття №2

1. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
2. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
3. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
2. Становлення й розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
3. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
4. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
2. Розкажіть про сутність українізації, її здобутки і втрати.
3. Розкажіть про культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Як розвивалася українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.)?
5. Які здобутки і втрати української культури 70-80-х років в Україні?
6. Як відбувалося становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад?
7. Назвіть здобутки українського музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
8. Назвіть здобутки української естради. Творчіть В.Івасюка.
9. Розкажіть про історію розвитку українського андеграунду.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3,4, 5, 6; додаткова: 7, 9, 10; інформ. ресурси: 4, 5, 7,8, 9, 10]

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 3/5 (заочна форма) бали.

Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення семінарського заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання УДФСУ MOODLE (максимально до 5 балів).

Розподіл балів з навчальної дисципліни «Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит»,
спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»
Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальність 035 «Філологія»

Денна форма навчання

Модулі	Модуль 1					Контрольний захід №1=7 балів	Підсумкова контрольна робота = 50 б.	Загальна оцінка з курсу (диф. залік) = (M1 + M2)+ПКР = 50 б. + 50 б. =100 б.	
Загальна кількість балів за модулем №1	21 бал								
Теми	T.1	T.2	T.3	T.4					
Відповідь на семінарському занятті	3	3	3	-					
Самостійна робота	5								
Модулі	Модуль 2								
Загальна кількість балів за модулем №2	29 балів								
Теми	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9				
Відповідь на семінарських заняттях	3	3	3	3	3				
Самостійна робота	5								
Індивідуальна робота	4								
Підсумковий тестовий контроль на платформі дистанційного навчання УДФСУ MOODLE	5								

**Розподіл балів з навчальної дисципліни
«Культура українського народу»**

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит»,
спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальність 035 «Філологія»

заочна форма навчання

Модулі	Модуль 1				Контрольний захід=20 балів	Підсумкова контрольна (залікова) робота = 50 балів	Загальна оцінка з курсу = (диференційований залік) = МІ + М2+ПКР= 50 б.+50 б. = 100 б.
Загальна кількість балів за модулем №1	5 балів						
Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т. 4			
Відповідь на семінарському занятті			5				
Самостійна робота							
Модулі	Модуль 2						
Загальна кількість балів за модулем №2	25 балів						
Теми	Т.5	Т.6	Т.7	Т.8			
Відповідь на семінарських заняттях		-	5	5			
Самостійна робота	10						
Індивідуальна робота	5						

**Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти
на семінарських заняттях**

Кількість балів	Критерії оцінювання
3/5 Максимальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
1 Мінімальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно виконав 1/3 тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

Критерії оцінювання контрольних робіт

Формою проміжного поточного контролю є контрольні роботи, які проводяться у письмовій формі та кожна з яких оцінюється від 0 до 7/20 балів.

Розподіл балів за різні види завдань в межах контрольної роботи

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	4/10
Тестовий блок	3/10
Всього	7/20

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання, використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	4/10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися окремі неістотні неточності та незначні помилки.	3/7
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	2/4
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні.	0

Критерії оцінювання тестового блоку

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	3/10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав ½ тестових завдань та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	1.5-2/5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Індивідуальна робота здійснюється у формі есе, презентації, проекту або інших формах, описаних робочою програмою або методичною розробкою і оцінюється від 0 до 4/5 балів.

Шкала оцінювання індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
4/5	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), підготовка презентації, вміння виокремлювати з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
3/2	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), але без презентації.
0	Не написано роботи (дослідження), не виконано презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 100 балів) та заліку (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі заліку.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку:

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами й критеріями оцінювання

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					Екзамен	Залік

90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.	високий (творчий)	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.	достатній (конструктивний)	добре	
70-79	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.			
60-69	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.	середній (репродуктивний)	задовільно	
50-59	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.			
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторног	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	Низький (рецептивний)	незадовільно	Не зараховано

		о складання семестрового контролю			
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.		

Результати складання екзаменів і диференційованих заліків оцінюються за чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), а заліків – за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і вносяться у відомість обліку успішності здобувача вищої освіти, залікову книжку, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (крім «незадовільно» і «не зараховано»).

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

5. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- тести;
- захист навчальних проєктів;
- доповіді, есе;
- індивідуальні завдання;
- виконання письмових завдань;
- презентації результатів самостійної, індивідуально-консультаційної роботи та наукових досліджень;
- презентація-захист творчих завдань;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE УДФСУ;
- залік.

6. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Перелік питань до поточного контролю

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Геологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Символічні концепції розвитку культури.
10. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
11. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
12. Українська культура як історичний феномен.
13. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
14. Специфічні риси української національної культури.
15. Роль української ментальності у формуванні української культури.
16. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
17. Трипільська культура. Основні здобутки.
18. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
19. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
20. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
21. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
22. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
23. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
24. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
25. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
26. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
27. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
28. Культурні здобутки українського козацтва.
29. Книгодрукування в Україні. Діяльність І. Федорова, видатні твори.
30. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.

31. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
32. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
33. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
34. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
35. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
36. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
37. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
38. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
39. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделя, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
40. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
41. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
42. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
43. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першій половині XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
44. Розвиток живопису в Україні у першій половині XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
45. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемівського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.
46. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемівського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
47. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
48. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
49. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
50. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
51. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
52. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
53. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
54. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
55. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
56. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
57. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
58. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
59. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.

60. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
61. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
62. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
63. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко) в 60-ті рр. та його занепад.
64. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
65. Розвиток музичного мистецтва у ХХ ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
66. Українська естрада. В.Івасюк.
67. Образотворче мистецтво в Україні в ХХ ст. Основні напрямки розвитку.
68. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
69. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
70. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Функціональні концепції розвитку культури.
10. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
11. Символічні концепції розвитку культури.
12. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
13. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
14. Українська культура як історичний феномен.
15. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
16. Специфічні риси української національної культури.
17. Роль української ментальності у формуванні української культури.
18. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
19. Трипільська культура. Основні здобутки.
20. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
21. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
22. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
23. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
24. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
25. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
26. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
27. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
28. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
29. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.

30. Культурні здобутки українського козацтва.
31. Книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова, видатні твори.
32. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
33. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
34. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
35. Архітектура в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
36. Іконопис в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
37. Зародження театру в Україні у XIV– XVI ст. Вертеп.
38. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
39. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
40. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
41. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
42. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
43. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
44. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделя, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
45. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
46. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
47. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
48. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першій половині XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
49. Розвиток живопису в Україні у першій половині XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
50. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемівського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.
51. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемівського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
52. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
53. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
54. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
55. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
56. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
57. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
58. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
59. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
60. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.

61. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
62. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
63. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
64. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
65. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
66. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
67. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
68. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І.Миколайчук, Ю. Ілленко) в 60-ті рр. та його занепад.
69. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
70. Розвиток музичного мистецтва у ХХ ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
71. Українська естрада. В.Івасюк.
72. Молодіжна музична культура 70-80-х рр.
73. Образотворче мистецтво в Україні в ХХ ст. Основні напрямки розвитку.
74. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
75. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
76. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.
77. Театральне та музичне мистецтво в Україні у другій половині ХХ ст.
78. Розвиток образотворчого мистецтва й архітектури у другій половині ХХ ст.
79. Тенденції розвитку сучасної української культури.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонович Д. Українська культура. Київ: Либідь, 2011. 589 с.
2. Греченко В.А., Кислюк К.В. Історія української культури. Київ: Кондор, 2013. 351 с.
3. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура. Київ: Знання, 2014. 567 с.
4. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Київ: Центр учбової літератури, 2013. 584 с.
5. Крип'якевич І. Українська культура. Київ: Либідь, 2015. 546 с.
6. Попович М. Нарис історії культури України. Київ: «АртЕк», 2012. 728 с.

Допоміжна

1. Аполлонова лютня: поети ХУІІ – ХУІІІст. Київ : Кондор, 2015. 456 с.
2. Білецький П.О. Українське мистецтво ІІ пол. ХУІІ – ХУІІІ ст. Київ, 2010. 152 с.
3. Білінський В. Україна-Русь: роман-дослідження: у 3-х кн. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2015. 376 с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія української культури: навч. посіб. Київ: МАУП, 2012. 159 с.
5. Галіченко М.В., Поліщук І.Є. Історія української культури»: Навчально-методичний посібник. Херсон, 2014. 85 с.
6. Грушевський М. С. Історія України-Руси. Географічний та етнічний покажчик. Львів, 2010. 470 с.
7. Історія української культури: підручник. [В.А.Качкан, В.М. Левандовський, О.Б.Величко та ін.; за ред. В.А.Качкана]. Київ : ВСВ «Медицина», 2014. 287 с.
8. Калита О.П. Дослідження української народної культури засобами проектних технологій у сучасному університеті. Збірник наукових праць «Літературознавство, Фольклористика, Культурологія». Черкаси: 2015. С. 319-324.
9. Левицька Н.М. Історія української культур: навч.-метод. посібник. Київ, Кондо-Видавництво, 2015. 342 с.
10. Лещенко Н., Павлюк Р. Українська культура. Свята. Традиції. Обряди. Київ : Центр учбової літератури, 2016. 349 с.
11. Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років. Вид. 2-ге, допов. Київ: Центр учбової літератури, 2013. 358 с.
12. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. Нью-Йорк, 1954. 81 с.
13. Павлова О.Ю. Історія української культури: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 452 с.
14. Плачинда С. Лебедія (Як і коли виникла Україна). Ів.-Франківськ: «Місто-НВ», 2015. 160 с.
15. Плачинда С. Міфи та легенди давньої України. Київ: Центр учбової літератури, 2015. 345 с.
16. Пальм Н.Д. Історія української культури: навчальний посібник. Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. 296 с.
17. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 274 с.
18. Шевчук В. Козацька держава. Суспільно-політичне мислення ІІ пол. ХУІІ – ХУІІІ ст. Київ: Кондор, 2016. 347 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Антонович Д. Українська музика // Українська культура : Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І. М. Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. Київ: Либідь, 1993. 592 с.; іл. («Пам'ятки історичної думки України»). URL:

- <http://izbornyk.org.ua/cultur/cult22.htm>.
2. Балагур І.В. Музична мова – великий дар Божий. Програма з церковного співу в недільній школі для дітей молодшого шкільного віку. Київ, 2011. URL: <http://www.orthodox-fund.org/uk/pravoslavnomupedagogu/prize-awardedworks-/158-katehizmateriali>.
 3. Духовна музика. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є. Юцевича. URL: <http://term.in.ua/indeks.html?term>.
 4. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть). URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm>.
 5. Історія української культури: Комплексна програма для студентів філософського факультету (спеціальність «культурологія»). URL: http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey_ist_ukr_cultury.pdf
 6. Костюк Н. Микола Леонтович. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/mykoladmytrovych-leontovych/>
 7. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. URL: <http://readbookz.com/books/210.html>
 8. Мистецтво незалежної України : навч. посібник / укладач проф. Анучіна Л.В. URL: http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html.
 9. Українські композитори. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
 10. Юрченко М. Микола Леонтович. URL: <http://www.parafia.org.ua/fonoteka/kompozytory/mykolaleontovych/>.

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри _____

Протокол від _____ 20__ р. № _____.

Укладач (і):

Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни

(протягом 5 років після затвердження або до затвердження освітньої програми)

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта ОП