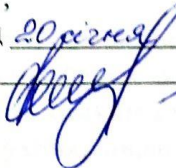


МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет соціально-гуманітарних технологій та менеджменту
Кафедра мовної підготовки та соціальних комунікацій

Затверджено
Науково-методичною радою
Університету,
протокол від 20 січня 2022 № 2
Голова НМР  С.А. Супруненко

**Робоча програма
навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної літератури»**

для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
(денної форми навчання)
галузь знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальність 035 «Філологія»
Освітньо-професійна програма
«Германські мови та літератури»
Статус дисципліни: обов'язкова

Ірпінь – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена на основі освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури» першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності 035 «Філологія», затвердженої Вченою радою Університету 30.04.2020, протокол № 5

Укладач



Л.М. Науменко, к.філол.н, доцент
кафедри мовної підготовки та
соціальних комунікацій

Рецензенти:

Н.І. Зикун, професор, д.н. із.соц. ком.,
професор кафедри мовної підготовки та
соціальних комунікацій

І.О. Пстухова, доцент, к. пед. н,
доцент кафедри психології, педагогіки та
соціології

Гарант освітньої програми



О. Дячук, к.філол.н., доцент
кафедри мовної підготовки та
соціальних комунікацій

Розглянуто і схвалено кафедрою мовної підготовки та соціальних
комунікацій 15.12.2021, протокол № 2

Завідувач кафедри  **Т.С. Гиріна**, професор, д. н. із соц. ком.

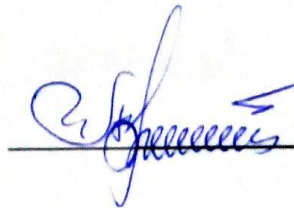
Розглянуто і схвалено вченою радою факультету соціально-гуманітарних
технологій та менеджменту, протокол від 29.12.2021, № 2

Голова Вченої ради
факультету соціально-гуманітарних
технологій та менеджменту



Н.І.Зикун, професор, д. н. із соц. ком.,
професор

Завідувач сектору
Науково-методичного забезпечення
освітнього процесу



С.В. Меднікова

Ресстраційний № _____

Зміст

1. Передмова.....	4
2. Опис навчальної дисципліни.....	5
3. Зміст навчальної дисципліни за змістовими модулями.....	9
4. Критерії оцінювання та розподіл балів	18
5. Засоби оцінювання	22
6. Форми та перелік питань до поточного та підсумкового контролю	23
7. Рекомендована література	26

ПЕРЕДМОВА

Курс історії зарубіжної літератури для здобувачів вищої освіти філологів є важливим у процесі підготовки ерудованого, всебічно розвиненого фахівця, компетентного у царині європейської та світової культури, який здатний орієнтуватись у гуманітарному просторі сучасного цивілізаційного руху. Він охоплює найважливіші періоди становлення та розвитку літератури Європи, починаючи від античності і до початку XXI ст.

Мета навчальної дисципліни – показати значення та роль літератури у формуванні кожної людини; підвищити загальноосвітній та культурний рівень здобувачів вищої освіти, поглибити їх знання в галузі зарубіжної літератури.

Завдання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»:

скласти уявлення про художню своєрідність західноєвропейської літератури і умови її формування і розвитку;

ознайомитись з провідними явищами західноєвропейської літератури, творами видатних її представників;

засвоїти основні теоретичні поняття, терміни, необхідні для розуміння літератури і культури в цілому;

на матеріалі курсу забезпечити основу для розуміння багатовікового культурного процесу, визначити коло конфліктів та художніх персонажів, що складають арсенал «вічних», або «світових» тем і образів.

Форми навчання: денна.

Форми організації занять: програмою курсу передбачено проведення лекційних, семінарських занять, самостійної та індивідуально-консультаційної роботи, на яких здобувачі вищої освіти поглиблюватимуть теоретичні знання, розширюють інформаційну базу про комунікативні можливості журналістської професії на сучасному етапі.

Методика проведення лекційних, семінарських занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних формах навчання, які розвивають індивідуальність здобувачів вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу, аналіз матеріалів газет і журналів, програм телебачення і радіомовлення.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проєктів.

Індивідуально-консультаційна робота (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються такі методи та форми навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проєктний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, операційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології

Організація поточного та підсумкового контролю знань

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з курсу і здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, перевірка виконання письмових завдань).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проєкту).

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення екзамену.

До екзамену допускаються здобувачі вищої освіти, які опрацювали теми, винесені на семінарське заняття, виконали самостійну роботу, індивідуальне завдання.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань спеціальність, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рівень вищої освіти: бакалавр	Обов'язкова	
Модулів – 2	Галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	
Загальна кількість годин 120		Семестр	
		2-й	
		Лекції	
		28 год.	
		семінарські	
		32 год.	
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		58 год.	.
		Індивід.-консультац. робота: 2 год.	
		Вид контролю: екзамен	
	Спеціальність: 035 «Філологія» Освітньо-професійна програма «Германські мови та література (переклад включно)» обов'язкова		

2.1. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ФОРМУВАННЯХ ЯКИХ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

2.2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

2.3. ПРЕРЕКВІЗИТИ ТА ПОСТРЕКВІЗИТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.

Передумовами вивчення дисципліни є «Культура українського народу», «Стилістика», «Лінгвокраїнознавство країн першої іноземної мови».

ПОСТРЕКВІЗИТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.

На цій дисципліні будуть базуватися наступні «Риторика», «Література країн другої іноземної мови», «Культура ділового спілкування».

2.4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальність: 035 «Філологія»

денна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
МОДУЛЬ I = 2, 1 залікових кредити (62 год)						
ЗМ 1. Антична література. Література Середньовіччя та Відродження.						
T.1	Вступ. Загальна характеристика зарубіжної літератури доби Античності. Періодизація літератури Середньовіччя.	2	2		5	9
T.2	Історія зарубіжної літератури епохи Відродження .	4	2		5	11
ЗМ 2. Література Нового часу XVII– XVIII ст. Світова література XIX ст.						
T.3	Загальна характеристика та періодизація літератури XVII ст.	2	2		5	9
T.4	Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст.	2	4		5	11
T.5	Періодизація літератури XIX ст. Романтизм.	4	2		5	11
T.6	Виникнення нового художнього методу в європейських літературах 1830-х років. Реалізм. Контрольна робота № 1	2	4		5	11
Всього по модулю:		16	16		30	62
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
МОДУЛЬ II = 1,9 залікових кредити (58 год.)						
ЗМ 3. Світова література XX ст..(Теми 7-10)						
T.7	Література XX ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства. Модерністські зрушення у французькій літературі XX ст.	2	2		5	9
T.8	Англійська література XX ст.	2	4		6	12
T.9	Своєрідність світобачення та його	2	2		5	9

	художнє осмислення у німецькій літературі ХХ ст..					
T.10	Американська та норвезька література ХХ ст.	2	4		6	12
T.11	Постмодернізм. Теоретичні засади та літературна практика ХХ ст.	4	4	2	6	16
Всього по модулю		12	16	2	28	58
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
Форма підсумкового контролю – екзамен						
Разом годин з курсу:		28	32	2	58	120

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВНИМИ МОДУЛЯМИ

Змістовний модуль 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ВІДРОДЖЕННЯ.

Тема1. Вступ. Загальна характеристика зарубіжної літератури доби Античності. Періодизація літератури Середньовіччя.

План лекційного заняття

1. Література Давньої Греції. Література архаїчної доби:
2. Література Давньої Греції класичного періоду:
3. Література Давнього Риму:
4. Три етапи розвитку середньовічної культури: Раннє, Високе, Пізнє Середньовіччя.
5. Героїчний епос Середньовіччя. “Беовульф”.
6. Рицарська поезія Високого Середньовіччя.
7. Рицарський роман і література середньовічного міста.

План семінарського заняття

1. Грецький театр:
 - 1.1. Трагедія та її структура. Творчість Есхіла, Софокла та Евріпіда.
 - 1.2. Стародавня Антична комедія. Творчість Арістофана.
3. Зміст поняття “поетика” сьогочасний та Арістотеля.
4. Amor та benevolentia. Пошуки потрібного слова для точного вираження почуття. Любов-служіння у Катулла (№№ 72, 109).
5. Роман про Трістана та Ізольду”. Версія норманського Трувера Тома. Сюжет.
6. Концепція кохання у версії Тома. Кохання і дійсність. Трагізм у становищі героїв.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Трагедія “Прометей прикутий”.
2. Історико-культурна ситуація II ст. н.е. і антична література. Питання про античний роман (конспект).

Перелік питань для самоконтролю

1. Пояснити специфічне трактування теми кохання у Сапфо.
2. Визначити традиційні теми хорової лірики
3. Визначити роль Овідія в розвитку жанру елегії в римській літературі
4. Схарактеризувати пізньогрецький роман як специфічний жанр античної літератури
5. Обґрунтувати, чому роман Лонга “Дафніс і Хлоя” називають буколічним.
6. Який період охоплює доба Середньовіччя і в яких історичних умовах тривав її розвиток?
7. Назвіть провідні ознаки цієї літературної епохи.
8. Які напрями утвердилися в літературі доби Середньовіччя?

Рекомендована література:

Основна: [1, 2]

Допоміжна: [8, 10]

Інформаційні ресурси Інтернет [7]

Тема2. Історія зарубіжної літератури епохи Відродження .

План лекційного заняття № 1

1. Італійська література епохи Відродження:

- 1.1. Італія як батьківщина європейського літературного відродження. Творчість Данте.
- 1.2. Творчий шлях Петрарки.
2. Французька література епохи Відродження:
 - 2.1. Розвиток форми сонета на французькому ґрунті: теми, проблеми, ідеї.
 - 2.2. Гуманізм Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа і Пантагрюель” Рабле як центральне культурне явище французького Ренесансу.

План лекційного заняття № 2

3. Північне Відродження. Відродження в Англії:
 - 3.1. Особливості літературного процесу. Розвиток сонету, роману.
 - 3.2. Англійський театр. В. Шекспір.
4. Відродження в Іспанії.

План семінарського заняття

1. Сонет як основна форма італійської лірики. Творчість Ф. Петрарки.
2. Поняття гротеску, його форми. Історія виникнення роману Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”. Гротескний образ тіла в романі Рабле.
3. Шекспір “Гамлет”: Проблематика. Композиція. Хронотоп. Герої. Творчість Шекспіра та мистецтво кінематографа.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Роман “Гаргантюа і Пантагрюель” Рабле як центральне культурне явище французького Ренесансу.
2. Відродження у Нідерландах.

Перелік питань для самоконтролю

1. “Бути і не бути...” Панург і його філософська проблема в романі Фр. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
2. Народно-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі “Гаргантюа і Пантагрюель”.
3. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у “Божественній комедії” (частина I, “Пекло”). Зародження гуманістичного світосприйняття.
4. План дантівського “Пекла”. Композиція з дев’яти “кіл”, їхній символічний смисл (“Божественна комедія”).
Проблема істини (“бути і казатися”) в трагедії В. Шекспіра “Гамлет”.
5. Символічний рівень у “Божественній комедії” Данте. Священна історія християнського людства і Беатріче.
6. Сміх як гносеологія у романі Фр. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
7. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра “Гамлет”.
“Канцоньєре” Фр. Петрарки. Лаура і лавр. Концепція кохання.
8. Відродження у Нідерландах. Творчість Еразма Роттердамського.
9. Відродження в Іспанії. Роман М. Сервантеса “Дон Кіхот”. Основні колізії і образи.
10. Рання творчість В. Шекспіра. Комедії (аналіз однієї комедії за вибором студента).

Рекомендована література:

- Основна: [2]
 Допоміжна: [3, 5]
 Інформаційні ресурси Інтернет [7]

ЗМ 2. Література Нового часу XVII– XVIII ст. Світова література XIX ст.

Тема 3. Загальна характеристика та періодизація літератури XVII ст.

План лекційного заняття

1. Особливості історико-літературного процесу літератури XVII ст..
2. Іспанська література XVII ст..
3. Література Франції XVII ст..
4. Англійська література XVII ст., основні етапи її розвитку.

План семінарського заняття

1. Особливості літературного розвитку в XVII столітті.
2. «Севільський пустун, або Кам'яний гість» Тірсо де Моліна:
 - 2.1. Легенда про Кам'яного гостя як найдавніша основа п'єси.
 - 2.2. Прототип Дона Хуана і його історія.
 - 2.3. Сюжет п'єси та її герой. Складність образу.
 - 2.4. Нігілізм і бажання свободи; Дон Хуан і його жертви.
3. Комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич»:
 - 3.1. Характеристика образу пана Журдена (цитатний матеріал).
 - 3.2. Характеристика другорядних образів: графа Доранта, маркізи Дорімени, Клеонта, пані Журден.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Продовження традиції Мольєра у творах І. Карпенка –Карого «Мартин Боруля», М. Куліша «Мина Мазайло».

Перелік питань для самоконтролю

1. Коротка характеристика ренесансного реалізму.
2. Особливості розвитку бароко у зарубіжній літературі XVII ст.
3. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам'яний гість» Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
4. Класицизм як провідний напрям розвитку літератури XVII ст.
4. Основна тема та ідея комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
5. Виховне значення комедії.

Рекомендована література:

Основна:[2, 3]

Допоміжна: [6]

Інформаційні ресурси Інтернет [7]

Тема 4. Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст.

План лекційного заняття

1. Література XVIII ст.:
 - 3.1. Література французького просвітництва.
 - 3.2. Література англійського сентименталізму. Передромантизм.
 - 3.3. Німецька література II пол. XVIII.

План семінарського заняття № 1

1. Фігаро у «Севільському цирюльнику» Бомарше. Дотепність, винахідливість, уміння інтригувати («Figaro si, Figaro la»).
2. Фігаро у «Весіллі Фігаро». Особливості побудови інтриги і роль в ній Фігаро. Граф Альмавіва і Фігаро.
3. «Весілля Фігаро» – це революція у дії (Наполеон). Духовне вивільнення людини і його величезне значення.

План семінарського заняття № 2

1. Проблема пізнання у «Фаусті» Гете та доля людини; її гідність і покликання. «Пролог на небесах». Історія створення та композиція трагедії «Фауст».
2. Фауст і Мефістофель. Складний процес народження істини. «Дух заперечення» і гаряча віра людини.
3. Історія Маргарити, її значення у філософії трагедії.
4. Трагедійне і поетичне мистецтво Гете у «Фаусті».

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Аналіз висловів Фігаро з комедій Бомарше, які стосуються журналістської професії.
2. Цитатна характеристика головного героя комедій Бомарше.
3. Роль афористичних висловів з трагедії «Фауст».

Перелік питань для самоконтролю

1. Європейська література XVIII століття. Напрями і стилі. Просвітництво. Сентименталізм. Загальна характеристика
2. Вольтер і французьке Просвітництво.
3. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв'язок з літературою.
4. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».
5. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.
6. Маргарита і її трагедія.
7. Образи Фауста та Мефістофеля.
8. Реальне і фантастичне у творі.

Рекомендована література:

Основна: [3]

Допоміжна: [5, 6]

Інформаційні ресурси Інтернет [7]

Тема 5. Періодизація літератури XIX ст.

План лекційного заняття № 1

1. Романтизм у Німеччині та його вплив на розвиток європейського романтизму
2. Англійський романтизм та його впливи на розвиток європейського романтизму. Американський романтизм.

План лекційного заняття № 2

1. Французький романтизм та його впливи на розвиток європейського романтизму.
2. Творчість Жорж Санд.

План семінарського заняття

1. Сатирико-метафоричний зміст казки Гофмана «Крихітка Цахес»:
 - 1.1. Добрі сили (Фея Розабельверде, лікар Проспер Альпанос) і їхня роль у казці.
 - 1.2. Світ філістерів (Фабіан, Кандіда, Мош Терпін, князь, барони).
 - 1.3. Протиставлення творчої людини і бездуховного філістера (Бальтазар і Цахес).

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Характеристика «логічних» новел «Викрадений лист» Е. По.
2. Психологізм новели «Золотий жук» Е. По.
3. Проблема емансипації жінки в романах Жорж Санд.

Перелік питань для самоконтролю

1. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності.
2. Романтичний герой: спільне і відмінне в національних типах романтизму (Англія, Німеччина, Франція).
3. Дж. Г. Байрон як найвизначніша фігура європейського романтизму. Його особистість і значення щодо долі світової літератури.
4. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
5. Творчість Жорж Санд.
6. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.

Рекомендована література:

Основна: [5]

Допоміжна: [2, 4]

Інформаційні ресурси Інтернет [8]

Тема 6. Виникнення нового художнього методу в європейських літературах 1830-х років. Реалізм.

План лекційного заняття

1. Проблема виникнення нового художнього методу в європейських літературах 1830-х років. Реалізм.
2. Французька проза II половини XIX століття.
3. Література англійського реалізму .
4. Німецькомовна література II половини XIX століття.

План семінарського заняття № 1

1. Влада золота та її філософія у повісті Оноре де Бальзака «Гобсек»:
 - 1.1. Повість «Гобсек» – діагностика хвороби суспільства, стосунки в якому базуються на грошах. Особливості композиції твору.
 - 1.2. Гобсек – скнара і філософ. Причини деградації особистості Гобсека.
2. Принципи створення другорядних персонажів та їхні зв'язки з головним героєм.
3. Гобсек, Чічіков, Пузир...спільність героїв, їхнє життєве кредо.

План семінарського заняття № 2

1. Ідея згубності людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син»:
 - 1.1. Проблематика роману «Домбі і син».
 2. Система образів. Життєві причини і мета:
 - 2.1. Флоренс і Поль Домбі
 - 2.2. Уолтер Гей і капітан Катль.
 - 2.3. Каркер і Едіт
 3. Роль щасливої кінцівки в поетиці роману Ч. Діккенса.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Особливості новелістики Проспера Меріме («Матео Фальконе»).

Перелік питань для самоконтролю

1. Чому Оноре де Бальзака називають «батьком сучасного реалізму і натуралізму»?
2. Розкрийте основний задум письменником «Людської комедії».
3. Що об'єднує таку масу творів Бальзака в одне ціле?
4. Які основні принципи побудови епопеї «Людська комедія»?
5. Показ взаємин людей у буржуазному суспільстві через сімейні відносини.

6. Роль фірми «Домбі і син» у композиції та у долі головних героїв.

Рекомендована література:

Основна:[5]

Допоміжна: [3]

ЗМ 3. СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.

Тема 7. Література ХХ ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства. Модерністські зрушення у французькій літературі ХХ ст.

План лекційного заняття

1. Історико-літературний процес кінця ХІХ– початку ХХст.:

1.1. Поняття модернізму. Течії модернізму, їхня характеристика.

1.2. Поняття авангардизму. Авангардистські течії у світовій літературі.

1.3. Символізм як літературна течія.

2. Екзистенціалізм у французькій літературі.

3. Модерністська проза початку ХХ ст.

План семінарського заняття

1. Гійом Аполлінер – найхарактерніший представник європейського авангарду:

1.1. Відтворення світосприйняття людини початку ХХ ст. у збірці «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 років».

2. Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц»:

2.1. Малюнки юного художника і поради дорослим. Думки Екзюпері про дорослих.

2.2. Характеристика планет, які відвідав герой. Відкриття істини.

2.3. Роль льотчика у творі.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. «Стихи о Прекрасной Даме» О. Блока як класична книга російського символізму. Філософія Володимира Соловйова у художньому осмисленні Блока.

2. Вчення про Вічну Жіночність та есхатологізм.

Перелік питань для самоконтролю

1. Загальна характеристика модерністської літератури.

2. Загальна характеристика течій і напрямів авангардизму.

3. Чому Аполлінера називають реформатором французької поезії?

4. Простежте етапи творчого становлення А. де Сент-Екзюпері.

5. Визначте риси творчого методу Екзюпері.

6. У чому полягала своєрідність екзистенціалізму? Хто став теоретиком цього напрямку в літературі?

7. Чому романи письменника назвали «романами потоку свідомості»? У чому полягала їх своєрідність?

Рекомендована література:

Основна:[4, 5]

Допоміжна: [5]

Інформаційні ресурси Інтернет [1]

Тема 8. Англійська література ХХ ст.

План лекційного заняття

1. Драматургія Б. Шоу – новий етап у розвитку літератури ХХ т..

2. Оскар Вайльд як теоретик англійського естетизму.
3. Загальна характеристика методу «потому свідомості».
4. Новітня англійська література.

План семінарського заняття № 1

1. «Пігмаліон» Б. Шоу – зразок «драми-дискусії»:
 - 1.1. Переосмислення автором міфу про Пігмаліона.
 - 1.2. Проблематика твору.
 - 1.3. Парадокс як сюжетна основа п'єси.
 - 1.4. Система образів, ставлення автора до героїв та подій твору.
2. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англійській літературі.

План семінарського заняття № 2

1. Англійський інтелектуальний роман. Загальна характеристика.
2. Вільям Голдінг як представник англійської інтелектуальної прози. Роман «Володар мух».

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Загальна характеристика методу «потому свідомості».

Перелік питань для самоконтролю

1. Новаторство Б. Шоу в царині театру.
2. Дайте тлумачення поняттям «парадокс», «Пігмаліон», «квінтисенція», «пуритани».
3. Що є спорідненого у драмі Б. Шоу «Пігмаліон» з античним сюжетом, а що відмінного?
4. Характеристика естетизму, як напряму у англійському мистецтві та літературі.
5. Визначте собливісті естетизму О. Вайльда.
6. Характеристика «потому свідомості» як літературного напряму ХХ ст. і художнього засобу.
7. Яку ціну сплатив Доріан за вічну молодість і красу (Оскар Вайльд «Доріан Грей»)?

Рекомендована література:

Основна: [4]

Допоміжна: [5]

Інформаційні ресурси Інтернет [5, 8]

Тема 9. Своєрідність світобачення та його художнє осмислення у німецькій літературі ХХ ст.

План лекційного заняття

1. Розвиток німецької драматургії.
2. Тема війни в німецькій літературі ХХ ст.
3. Філософське підґрунтя творчості Т. Манна.
4. Австрійська література ХХ ст.

План семінарського заняття

1. Тема митця та мистецтва у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції».
 2. Історія написання, тематика, композиція новели.
 3. Образ 14-річного Тадзю – уособлення краси.
 4. Ставлення автора до свого героя, до бездуховного мистецтва.
 5. Філософська основа новелістики Ф. Кафки (оповідання «Перевтілення»).
- Оригінальність трансформації теми «маленької людини»

6. Сутність конфлікту Грегора з родиною.

Завдання до самостійної роботи

1. «Фронтний реалізм» ремарківської прози: сюжет та стильові особливості роману «Три товариші» та інших романів Е.М. Ремарка.
2. Тип героя «загубленого покоління».

Перелік питань для самоконтролю

1. Поясніть алегоричність назви новели Т. Манна «Смерть у Венеції».
2. Окресліть конфлікт новели.
3. Яку роль відіграють пейзажі у новелі «Смерть у Венеції»?
4. Сформулюйте поняття про оповідання-міф, гротеск, модернізм.
5. На якій проблемі автор зосередив свою увагу?
6. Чи можна вважати образ Г. Замзи гротескним літературним «автопортретом» письменника?
7. Назвіть причини трагедії Г. Замзи.

Рекомендована література:

Основна:[4]

Допоміжна: [5]

Тема 10. Американська та норвезька література ХХ ст. Література Сходу.

План лекційного заняття

1. Норвезька література.
2. Американська література. Джек Лондон, Ернест Міллер Хемінгуей.
3. Особливості розвитку літератури США. О. Генрі, Теодор Драйзер.
4. Латиноамериканська література.
5. Література Сходу. Японія, Китай.

План семінарського заняття № 1

1. Показ шляху становлення особистості жінки у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім (Нора)»:
 - 1.1. особливості архітектоники та драматичного конфлікту у п'єсі.
 - 1.2. Образи Нори і Хельмера.
 - 1.3. Новаторство Ібсена-драматурга. Символіка драми.

План семінарського заняття № 2

1. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море»:
 - 1.1. Сюжет твору, головні лейтмотиви.
 - 1.2. Життєва позиція старого Сантьяго .
 - 1.3. Авторська позиція у творі .
2. Література Сходу.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Особливості літературної творчості письменників Сходу (Ісікава Такубоку, Я. Кавабата, Кобо Абе).

Перелік питань для самоконтролю

1. Що нового вніс у розвиток драматургії ХХ ст. вніс Г. Ібсен?
2. Чому деякі твори Джека Лондона мали автобіографічний характер?

3. Що нового вніс Е. Хемінгуей у розвиток світової літератури?
4. Які образи-символи зустрічаються у повісті «Старий і море» ?
5. У чому своєрідність новелістики О. Генрі?
6. Чому тема «американської трагедії» зайняла провідне місце у творчості Т. Драйзера?
7. Назвіть провідні теми творчості Г. Маркеса.

Рекомендована література:

Основна:[4, 6]

Допоміжна: [2,5]

Інформаційні ресурси Інтернет [4, 8]

Тема 11. Постмодернізм. Теоретичні засади та літературна практика ХХ ст.

План лекційного заняття

1. Роман-антиутопія ХХ ст.
 - 1.1. Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії.
2. Театр абсурду.
3. Література постмодернізму.
 - 3.1. Ознаки постмодернізму.
 - 3.2. Творчість Ф. Дюрренматта.
 - 3.3. П. Коельо та його роман-притча.

План семінарського заняття № 1

1. Ф. Дюрренматт «Візит старої дами». Ідейно-тематичний аналіз п'єси.
 2. Алегорично-моральний сенс сюжету драми.
 3. Характеристика мешканців міста Гюллена.
 4. Центральний конфлікт п'єси (образи Клари Цаханасян та Альфреда Ілля)
- Індивідуально-консультаційна робота

План семінарського заняття №2

1. Особливості використання притчі у творі Пауло Коельо «Алхімік».
2. Сюжет твору «Алхімік».
3. Особливість постмодерного образу пастуха Сантьяго.
4. Символи твору.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Інтелектуальні детективи Агати Крісті, загальна характеристика (за вибором студента).

План індивідуально-консультаційної роботи

1. Підготувати презентацію-повідомлення про творчість сучасного зарубіжного письменника та характеристику вашого улюбленого твору цього автора.

Перелік питань для самоконтролю

1. Сформулюйте ознаки антиутопії.
2. Назвіть письменників-антиутопістів у світовій літературі.
3. Хто став засновником «театру абсурду», у якій країні ?
4. У чому полягало новаторство Ф. Дюрренматта у п'єсі «Візит старої дами»?
5. Чому літературні критики стверджують, що «Алхімік» переріс епоху постмодернізму і розпочав нову еру Високого модернізму?
6. Чи можна образ пастуха Сантьяго вважати літературним колажем? Думку обґрунтуйте.

Рекомендована література:

Основна:[4, 6]

Допоміжна: [5]

Інформаційні ресурси Інтернет [3, 6, 9]

4.КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, представлено в табл. 4.1.

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 2 бали (денна форма); 10 балів (заочна форма)..

Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення семінарського / практичного заняття у вигляді опитування/тестового контролю в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE (максимально до 5 балів).

Розподіл балів при рейтинговій системі оцінювання з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальність 035 «Філологія» денна форма навчання

Таблиця 4.1

Модулі	Модуль 1 - (23 бали)						Контрольний захід №1 – 5 бали	Екзамен 50 балів	Загальна оцінка з курсу = 50 балів + 50 балів (Екзамен)
Загальна кількість балів за модулем №1									
Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6			
Відповідь на семінарському занятті	3	3	3	3	3	3			
Самостійна робота	Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час семінарських занять та написання контрольної роботи								
Модулі	Модуль 2 - (27 бал)								
Загальна кількість балів за модулем №2									
Теми	Т.7	Т.8	Т.9	Т.10	Т.11				
Відповідь на семінарських заняттях	3	3	3	3	3				
Самостійна робота	Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час семінарських занять та написання контрольної роботи								
Індивідуально-консультаційна робота	2								

Підсумковий тестовий контроль на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE	5			
---	---	--	--	--

Таблиця 4.2

Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях

Кількість балів	Критерії оцінювання
3	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
1-2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, правильно виконав 1/2 тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

Критерії оцінювання контрольних робіт

Формою проміжного поточного контролю є контрольні роботи, які проводяться у письмовій формі та кожна з яких оцінюється:

контрольна робота № 1 від 0 до 5 балів;

контрольна робота № 2 від 0 до 5 балів;

Таблиця 4.3

**Розподіл балів за різні види завдань в межах контрольної роботи
Контрольна робота № 1**

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	3
Тестовий блок	2
Всього	5

Контрольна робота № 2

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	3
Тестовий блок	2
Всього	5

Таблиця 4.4

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання

Контрольна робота № 1, 2

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання. При цьому використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтовував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	3
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте, при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.	2
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	1
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні взагалі.	0

Таблиця 4.5

Критерії оцінювання тестового блоку

Контрольна робота № 1, 2

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	2
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав 1/2 тестових завдань та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання..	1
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0

Критерії оцінювання індивідуальної роботи.

Індивідуальна робота здійснюється у формі доповіді, есе, тез наукового дослідження, (презентації) і оцінюється від 0 до 2 балів.

Таблиця 4.6

Шкала оцінювання індивідуально-консультаційної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
2	Послідовність, логічність написання доповіді, тез (есе), творчої роботи, підготовка презентації, вміння виокремити з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
1	Послідовність, логічність написання доповіді, тез (есе), творчої роботи, але без презентації.
0	Не підготовлено доповідь і презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 50 балів) та екзамену (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі екзамену.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку (табл.4.7):

Таблиця 4.7

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами й критеріями оцінювання

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку:

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					Екзамен	Залік
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.	високий (творчий)	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.	достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
70-79	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.			
60-69	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.	середній (репродуктивний)	задовільно	
50-59	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.			
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.			
------	---	--	--	--	--	--

Результати складання екзаменів і диференційованих заліків оцінюються за чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), а заліків – за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і вносяться у відомість обліку успішності здобувача вищої освіти, залікову книжку, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (крім «незадовільно» і «не зараховано»).

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Екзамен оцінюється таким чином: теоретичний блок – 30 балів, тестовий блок – 20 балів

5. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

- екзамен;
- тести;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE ДПУ;
- навчальні проєкти;
- доповідь, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- творчі завдання.

6. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для поточного контролю

Контрольна робота № 1

1. «Прометей Прикутий». Проблема відповідальності людини за прийняте рішення. Грандіозність і монументалізм образів в трагедіях Есхіла.
2. Будова давньогрецького театру і організація театральних вистав у Vст. до н.е.
3. Героїчна етика «Іліади» і «Одіссеї». Люди і боги в поемах Гомера.
4. Гомер. «Іліада». Сюжет і композиція поеми.
5. Гомер. «Одіссея». Сюжет і композиція поеми.
6. Міф про царя Лая і трагедія Софокла «Едіп-цар».
7. Поетичне оформлення римського міфу і уявлення про месіанську роль Риму в «Енеїді» Вергілія
8. Роман-ідилія Лонга «Дафніс і Хлоя».
9. Героїчний епос Раннього Середньовіччя і його характерні риси. «Беовульф».
10. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
11. Народньо-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі «Гаргантюа і Пантагрюель».
12. Отелло і Яго як антагоністи в трагедії В. Шекспіра. Ревнивий чи довірливий Отелло?
13. Проблема істини («бути і казатися») в трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
14. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у «Божественній комедії» (частина I, «Пекло»). Зародження гуманістичного світосприйняття.
15. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам'яний гість». Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
16. Європейська література XVII–XVIII століть. Напрями і стилі. Бароко. Класицизм. Сентименталізм. Загальна характеристика.
17. Мольєр комічний («Міщанин-шляхтич»). Пан Журден та його пристрасть. Принцип гри.
18. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв'язок з літературою.
19. Процес народження істини в трагедії Гете. Фауст і Мефістофель. Історія Маргарити.
20. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».
21. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.
22. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності.
23. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
24. Творчість Жорж Санд.
25. Новелістика П. Меріме, її особливості. Яскраві характери героїв і складність їхньої характеристики. «Матео Фальконе»,
26. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.
27. Повість О. Бальзака «Гобсек» і її місце у «Людській Комедії».
28. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син», його проблематика у світі морально-естетичного ідеалу письменника.
29. Роль добрих сил у казці Гофмана «Крихітка Цахес».
30. Згубний вплив людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».

Контрольна робота № 2

1. «Дегуманізація мистецтва» у XX ст., її причини і наслідки. Авангард.
2. Англійська драматургія першої половини XX ст. Творчість Б. Шоу.
3. Жанр антиутопії в англійській літературі XX ст. «1984» Дж. Оруела.

4. Інтелектуальна проза Томаса Манна. Новела “Смерть у Венеції”.
5. Література ХХ ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства (загальна характеристика).
6. Новелістика Е. Хемінгвея. Особливості художнього стилю письменника
7. Проза А. де Сент-Екзюпері та її місце в літературі ХХ ст.
8. Трагедія індивідуальної долі і трагедія епохи в романі Дж. Лондона «Мартін Іден».
9. Французький поетичний авангард. Гійом Аполлінер.
10. Постмодерністська іронія і гра як конструктивна основа літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть.
11. Характеристика методу «потоків свідомості». Його представники у літературі ХХ ст..
12. Центральний конфлікт п'єси Ф. Дюрренматта «Візит старої дами».
13. Образ Нори – яскравий зразок становлення особистості жінки у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім (Нора)».
14. Роль символу у творі Пауло Куельо «Алхімік».
15. Сформулюйте ознаки антиутопії.

Перелік питань до підсумкового контролю

1. «Прометей Прикутий». Проблема відповідальності людини за прийняте рішення. Грандіозність і монументалізм образів в трагедіях Есхіла.
2. Будова давньогрецького театру і організація театральних вистав у Vст. до н.е.
3. Героїчна етика «Іліади» і «Одіссеї». Люди і боги в поемах Гомера.
4. Гомер. «Іліада». Сюжет і композиція поеми.
5. Гомер. «Одіссея». Сюжет і композиція поеми.
6. Міф про царя Лая і трагедія Софокла “Едіп-цар”.
7. Поетичне оформлення римського міфу і уявлення про месіанську роль Риму в “Енеїді” Вергілія
8. Роман-ідилія Лонга «Дафніс і Хлоя».
9. Героїчний епос Раннього Середньовіччя і його характерні риси. «Беовульф».
10. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра “Гамлет”.
11. Народньо-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі «Гаргантюа і Пантагрюель».
12. Отелло і Яго як антагоністи в трагедії В. Шекспіра. Ревнивий чи довірливий Отелло?
13. Проблема істини («бути і казатися») в трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
14. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у «Божественній комедії» (частина I, «Пекло»). Зародження гуманістичного світосприйняття.
15. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам'яний гість». Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
16. Європейська література XVII–XVIII століть. Напрями і стилі. Бароко. Класицизм. Сентименталізм. Загальна характеристика.
17. Мольєр комічний («Міщанин-шляхтич»). Пан Журден та його пристрась. Принцип гри.
18. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв'язок з літературою.
19. Процес народження істини в трагедії Гете. Фауст і Мефістофель. Історія Маргарити.
20. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».
21. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.
22. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності.
23. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
24. Творчість Жорж Санд.
25. Новелістика П. Меріме, її особливості. Яскраві характери героїв і складність їхньої характеристики. «Матео Фальконе».
26. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.
27. Повість О. Бальзака «Гобсек» і її місце у «Людській Комедії».

28. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син», його проблематика у світі морально-естетичного ідеалу письменника.
29. Роль добрих сил у казці Гофмана «Крихітка Цахес».
30. Згубний вплив людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».
31. «Дегуманізація мистецтва» у XX ст., її причини і наслідки. Авангард.
32. Англійська драматургія першої половини XX ст. Творчість Б. Шоу.
33. Жанр антиутопії в англійській літературі XX ст. «1984» Дж. Оруела.
34. Інтелектуальна проза Томаса Манна. Новела «Смерть у Венеції».
35. Література XX ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства (загальна характеристика).
36. Новелістика Е. Хемінгвея. Особливості художнього стилю письменника
37. Проза А. де Сент-Екзюпері та її місце в літературі XX ст.
38. Трагедія індивідуальної долі і трагедія епохи в романі Дж. Лондона «Мартін Іден».
39. Французький поетичний авангард. Гійом Аполлінер.
40. Постмодерністська іронія і гра як конструктивна основа літератури кінця XX – початку XXI століть.
41. Характеристика методу «поточності». Його представники у літературі XX ст..
42. Центральний конфлікт п'єси Ф. Дюрренматта «Візит старої дами».
43. Образ Нори – яскравий зразок становлення особистості жінки у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім (Нора)».
44. Роль символу у творі Пауло Куельо «Алхімік».
45. Сформулюйте ознаки антиутопії.
46. Особливості публіцистичного тексту в європейських країнах.
47. Характерні риси публіцистики США та країн Азії.
48. Публіцистика С. Алексієвич як нова література факту.
49. Проблематика праці «Ур-фашизм».
50. Проблематика збірки «Закляття сатани. Хроніки поточного часу».

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Белаш Г.О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: ЦНЛ, 2017. 248 с.
3. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст. Київ: ЦНЛ, 2017. 292 с.
4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 488 с.
5. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ ст. Київ: ЦНЛ, 2017. 400 с.
6. Чайка О.М., Давиденко Г.Й., Кушнерьова М.О. Історія ньювітньої зарубіжної літератури. Київ: ЦНЛ, 2017. 274 с.

Допоміжна:

1. Анненкова О.С. Зарубіжна література ХІХ ст.: європейська реалістична проза 1830-1880 рр. Київ: Знання України, 2006. 438 с
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 438 с.
3. Зарубежная література ХІХ века: практикум. Москва: Флинта: Наука, 2002. 464 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. Київ: Вища школа, 1986. 234с
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
6. Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. (друга половина): Методичні рекомендації з курсу. Запоріжжя: ЗНУ, 2009. 43 с.
7. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ: Вадим Карпенко, 2007. 393с.
8. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література 17-18 ст.: посібник для вчителя. Харків: Вид-во «Ранок», 2003. 223 с.
9. Пащенко В.І., Пащенко Н. І. Антична література : Підручник. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
10. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів: Вища школа, 1982. 440 с.

Інформаційні ресурси Інтернет:

1. Айрих Л. Філософська казка А. де Сент-Екзюпері "Маленький принц" *Зарубіжна література*. 2005. № 10 (410). С. 17-18. URL: http://pfor.com/book_384_glava_23_PRAKTICHNIJ_KURS_3.1_Practic.html.
2. Антична література. URL: http://repository.kpi.kharkov.ua/bitstream/KhPI/Press/29149/1/Buivol_Antychna_literatura_2015.pdf.
3. Вітренко А. О. Два уроки за драмою Ф. Дюрренматта "Гостина старої дами" (з практики аналізу "слідом за розвитком подій") *Всесвітня література*. 2003. № 9. С. 11-15. URL: http://megalib.com.ua/content/7869_Bibliografiya.html.
4. Глушенко Г. Ф. "Гімн людині чи щось інше?". Огляд науково-методичних статей, присвячених вивченню повісті-притчі Е. Хемінгуея "Старий і море". *Всесвітня література і*

- культура*. 2004. № 9. С. 18-23. URL: [https:// pidru4niki.com /15130616 /literatura /bibliografiya_istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya](https://pidru4niki.com/15130616/literatura/bibliografiya_istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya).
5. Гусев А. Квіти запізнілого кохання. "Пігмаліон", Бернард Шоу і міс Кембл. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 1. С. 13-15. URL: [https:// pidru4niki.com /13500826 /literatura/pigmalion_shou_zrazok_drami-diskusiyi](https://pidru4niki.com/13500826/literatura/pigmalion_shou_zrazok_drami-diskusiyi).
6. Дюрренматт Ф. «Візит старої дами». Ідейно-тематичний аналіз п'єси. URL: <https://www.docme.su/doc/280462/f.dyurrenmatt-gostina-star%D1%97-dami>
7. Література Середньовіччя. URL: [http:// elibrary. kubg.edu.ua /id /eprint /6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicsa. Pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicsa.Pdf).
8. Лось Й.Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу. URL: <https://studfile.net/preview/7211400/>
9. Набоков В. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» URL: [www.philol.msu.ru /~forlit/Pages/ Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm).
10. Пауло Куельо. URL: <https://dovidka.biz.ua/alhimik-paulo-koelo-analiz/>.

РЕЦЕНЗІЯ

на Робочу програму обов'язкової навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної літератури»
для підготовки бакалаврів денної форми навчання
галузі знань **03 «Гуманітарні науки»**
спеціальності **035 «Філологія»**, розроблену доцентом кафедри мовної
підготовки та соціальних комунікацій **Л.М. Науменко**

Курс «Історія зарубіжної літератури» посідає важливе місце серед гуманітарних дисциплін в університеті незалежно від обраної форми навчання, оскільки має актуальне естетичне, пізнавальне та виховне значення. Тому перед викладачем стоїть відповідальне завдання: залучити здобувачів вищої освіти до культурної скарбниці людства, збагатити їхній духовний світ та знання, сформувати загальну й читацьку культуру, спонукати до прочитання творів, осмислення підвалин духовності та моралі

Робоча програма передбачає вивчення основних понять із курсу, ознайомлення з історією розвитку, періодизацією та етапами розвитку зарубіжної літератури, визначення особливостей естетичної свідомості, що відобразилась у світовій літературі, опанування літературознавчою термінологією, навичками аналізу шедеврів зарубіжної літератури кожного століття в контексті історичної та мистецької епохи. Велика увага приділяється основним літературним течіям та напрямкам світової літератури.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена на основі освітньо-професійної програми «Германські мови та література (переклад включно)» першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності 035 «Філологія» та відповідає вимогам щодо структури та змісту, зокрема, чітко окреслено мету та виокремлено завдання, подано теми лекційних та семінарських занять, перелік питань для самоконтролю, план самостійної роботи здобувачів вищої освіти, методи оцінювання та розподіл балів за рейтинговою системою, оцінювання поточного та підсумкового контролю. Перелік питань до іспиту, список рекомендованої літератури.

Робоча програма обов'язкової дисципліни «Історія зарубіжної літератури» відповідає усім вимогам, що висуваються до такого виду навчально-методичних матеріалів, може бути рекомендована до затвердження і впровадження у навчальний процес.

Рецензент
д.н. із соц.ком., професор
кафедри мовної підготовки
та соціальних комунікацій



Н.І. Зикун

РЕЦЕНЗІЯ

на Робочу програму обов'язкової навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної літератури»
для підготовки бакалаврів денної форми навчання
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 035 «Філологія», розроблену доцентом кафедри
мовної підготовки та соціальних комунікацій Л.М. Науменко

Завдання курсу «Історія зарубіжної літератури» – допомогти здобувачам вищої освіти прилучитися до культурної скарбниці людства, всесвітнього літературного процесу, збагатити їх духовний світ знаннями історії зарубіжної літератури, залучити до загальнолюдських цінностей, виховувати почуття власної гідності, потребу в читанні, сформувати естетичний смак, високу загальну і читацьку культуру.

Робоча програма передбачає вивчення основних літературних течій та напрямів світової літератури, основних біографічних відомостей про класиків світової літератури, спільне та своєрідне у художньому розвитку національних літератур, особливості естетичної свідомості, що відобразилась у світовій літературі.

Розроблена робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» сприятиме формуванню у здобувачів вищої освіти вміння розуміти різницю між традиціями в літературі, що змінюють одна одну; вміння розуміти культурно-історичні особливості зародження та існування різних літературних жанрів і видів, володіти літературознавчою термінологією, інтерпретувати класичні твори з позицій сучасного бачення проблематики життя людини й суспільства; використовувати літературні зразки для власної творчості.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена на основі освітньо-професійної програми «Германські мови та література (переклад включно)» першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності 035 «Філологія» та відповідає вимогам щодо структури та змісту, зокрема, чітко окреслено мету та виокремлено завдання, подано теми лекційних та семінарських занять, перелік питань для самоконтролю, план самостійної роботи здобувачів вищої освіти, методи оцінювання та розподіл балів за рейтинговою системою, оцінювання поточного та підсумкового контролю. Перелік питань до іспиту, список рекомендованої літератури.

Робоча програма обов'язкової дисципліни «Історія зарубіжної літератури» відповідає усім вимогам, що висуваються до такого виду навчально-методичних матеріалів, може бути рекомендована до затвердження і впровадження у навчальний процес.

Рецензент

к. пед. н., доцент кафедри психології,
педагогіки та соціології



І.О. Петухова

