

Шановні читачі

*До вашої уваги пропонуємо нові видання,
які надійшли до бібліотеки.*

*Якщо вас зацікавлять матеріали перегляду,
звертайтеся до Наукової бібліотеки,
де вам допоможуть підібрати
не тільки запропоновану літературу,
а й літературу на будь-яку іншу тему.*

Книга - прекрасний
співрозмовник...
вона чудово лікує та
напрочуд гарно
розважає,
вона прекрасний
товариш,
найкращий порадник та
приємний гість.

Аль-Джахиз





Антоненко-Давидович Б. Вибрані твори/. упоряд. Б. Тимошенко. – К. : Видавництво «Книга», 2016. – 424 с.

Творчість Бориса Антоненка-Давидовича належить до найяскравіших зразків української неореалістичної прози ХХ століття. Громадянський подвиг письменника, нескореність і глибока віра у велике майбуття України знайшли втілення в його безкомпромісному слові. Твори Б. Антоненка-Давидовича навчають

вічних ідеалів – любові до матері Батьківщини, рідної мови, високій моральності та нескореності злу. Для учнів, учителів і шанувальників рідного слова.



Бережко-Камінська Ю. Невідворотне / Бережко-Камінська Юлія. – К. : Саміт – книга. – 400 с.

До сьомої книги української поетеси Ю. Бережко-Камінської «Невідворотне» увійшли нові поезії (2018–2019 рр.) і добірка більш ранніх творів, написаних упродовж 15-ти років (вони подані в новій редакції, в хронологічному порядку і складають другий розділ книги).

Метафоричність поетичних рядків Юлії по-особливому перегукується і посилюється ще однією лінією книги – роботами відомого в Україні та Європі фотомайстра, куратора фотовиставок, члена художньої майстерні «Kulturwerkstatt Trier» (Німеччина) Юрія Косіна.



Зикун Н. І. Сатирична публіцистика Наддніпрянщини в інформаційному просторі України: становлення, розвиток, жанрово-тематичні форми : монографія / Наталія Зикун ; Київський міжнародний університет. – К. : Алерта, 2015. – 410 с.

Досліджено феномен сатиричної публіцистики Наддніпрянщини як фактора комунікативної діяльності, подано її історіографічний нарис, охарактеризовано джерела. Встановлено природу і сутність газетно-журнальної сатири в контексті зміни підходів до відображення факту. Охарактеризовано її тематичні, сюжетно-композиційні й функціональні доміанти, вербальні і зображальні сатиричні жанри.



Мой Д., Ордольтф М. Телевізійна журналістика: практична журналістика, Том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. – Київ : Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.

Автори пропонують ґрунтовні знання та навички для роботи журналіста на телебаченні або в інших медіа, що використовують рухомі зображення як засоби комунікації. При цьому вони не знецінюють тележурналістику до звичайного ремесла, якого можна навчити за кілька кроків. Вони скоріше прагнуть цілісного розуміння креативного, зображувального та творчого процесу телевізійного висвітлення новин. Книжка містить численні приклади, поради, пам'ятки та 50 кольорових ілюстрацій.



Вітвицький С. С., Захарченко А. М., Бобкова А. Г. Захист прав і законних інтересів держави від порушень, що вчиняються суб'єктами господарювання державного сектору економіки : науковий нарис / С. С. Вітвицький, А. М. Захарченко, А. Г. Бобкова. – К. : ВД «Дакор», 2021. – 104 с.

У науковому нарисі проаналізовано проблемні питання, що виникають у зв'язку із здійсненням захисту прав і законних інтересів держави у разі порушення цих прав та інтересів суб'єктами господарювання державного сектору економіки.



Господарське процесуальне право (у схемах і таблицях) : навч. посіб. / авт. кол. О. Ю. Минюк, Д. І. Минюк, Н. В. Никитченко, К. Б. Починок, М. В. Шапочкіна ; за заг. ред. Н. В. Никитченко / Державна фіскальна служба України, Ун-т ДФС України. – Чернігів : Вид-во «Десна Поліграф», 2019. – 440 с.

Навчальний посібник призначений для оволодіння студентами базовими категоріями навчальної дисципліни «Господарське процесуальне право». Теоретичний матеріал курсу викладено у структурно-логічних схемах, які полегшують сприйняття матеріалу та наочно презентують взаємозв'язок понять та категорій господарського процесуального права. Призначено для викладачів та студентів вищих навчальних закладів.



Про богів та людей / Греймас Альгірдас Юлюс. – К. : Києво-Могилянська академія, 2018. – 464 с.

Пропоноване увазі читача видання містить під однією обкладинкою дві праці знаного литовсько-французького лінгвіста, фольклориста й літературознавця Альгірдаса Юлюса Греймаса – «Про богів та людей» та «У пошуках народної пам'яті». Це здобутки понад двадцятирічної копіткої праці з реконструкції цілісної міфологічної картини світу стародавніх литовців. З погляду методологічних засад «батька» порівняльної індоєвропеїстики Жоржа Дюмезіля А. Ю. Греймас зреалізував успішну спробу зіставлення розрізнених фольклорних, історичних і літературних джерел у вимірі масштабної міфологічної ретроспективи, що переконливо доводить значущість литовського «компонента» в історії індоєвропейців.



Леонід Іваненко. Кібернетичний фітотрон / Леонід Іваненко. – Харків : Права людини; 2012. – 254 с.

Автор презентує свою другу книгу з тематики – імітаційні (ділові) ігри. Перша, книга-диалогія – «Гра як пізнавальна та конструктивна діяльність» (2005 рік), була, за стилем і змістом викладу, скоріше мемуарно-гуманітарною. Натомість, зараз автор, відокремивши одну гру, а саме «Кібернетичний фітотрон», дає поради й всю необхідну інформацію для її програмування засобами інформаційної техніки.



Козинець Олександр. Рін-код: ЗИМА : збірка поезій / Олександр Козинець. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2019. – 101 с. – (Серія «Сезони днів» ; ч. 1.)

У 2019 році в світ вийшли одна за одною чотири поетичні збірки Олександра. «PIN-code: ЗИМА», «Обвітрена весна», «Скибочки літа» та «Тричі осінь». З'явилися вони не самі, а з не менш поетичними передмовами Анни Багряної, Валерії Богуславської, Олександр Малаш та

Світлани Привалової. До речі, на знак особливої вдячності автор присвятив двом творчиням передмов деякі вірші, надруковані в тих самих збірках. Як визначити жанр цих поезій? Напевно, віршований календар, розділений на чотири сезони. Між іншим, серія так і зветься «Сезони днів». Фактично це – вірші-приписи на щодень.



Козинець Олександр. Обвітрена весна: збірка поезій / Олександр Козинець. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2019. – 101 с. – (Серія «Сезони днів». ч. 2, Весна).

Поет змальовує тут геть різних людей – і тих, що пишуть суто для себе вірші на власних стінах, і тих, що не вважають за негречне залізти комусь у телефон, аби оцінити, як ця людина до них ставиться, й тих, що обіймаються, не особливо зважаючи на різницю у віці і хто що про них подумає.

Одне слово, «Обвітрена весна» – це книжка про виміри свободи, про особисті кордони, про весну як свободу дій, як можливість дарувати тепло.



Козинець Олександр. Скибочки літа: збірка поезій / Олександр Козинець. – Кам'янець-Подільський: Рута, 2019. – 108 с. – (Серія «Сезони днів». ч. 3. Літо).

В Олександра Козинця «скибочки» не лише про часоподіл літа, а й про шматочки-враження, що складаються у великий стиглий поетичний фрукт-пазл. Літо – час мандрів, і байдуже, куди – в дитинство, до мами, чи до подруги, про яку пам'ятаєш лише, що вона ловила на власні коси

русалок... А якщо пощастить, то й у Грецію, Індію чи Тибет. Або – нікуди, просто поспати, бодай доки триває відпустка.



Козинець Олександр. Тричі осінь: збірка поезій / Олександр Козинець. – Кам'янець-Подільський: Рута, 2019. – 110 с. – (Серія «Сезони днів». ч. 4. Осінь).

«Тричі осінь» – саме те, що треба, аби розрадити себе тоді, коли сама осінь радості не приносить. Адже меланхолії, яка стереотипно пов'язується з цією порою року, у збірці мало. Натомість там є сподівання, що сіра хмарка може заплакати на балконі від щастя, що вранішнє горнятко чаю восени

здатне розбудити весну, яка причаїлася в серці. Там є зворушливі картини усамітнення двох – родичів? друзів? колег? закоханих? просто випадкових (не)знайомих? – на лоні дощової грибною осені.