

ШАНОВНІ ЧИТАЧІ!

До вашої уваги пропонуємо подаровані видання, які надійшли до бібліотеки.

Якщо вас зацікавлять матеріали перегляду, звертайтеся до Наукової бібліотеки, де вам допоможуть підібрати не тільки запропоновану літературу, а й літературу на будь-яку іншу тему.





Калиновський В. С., Притуляк П. П. Україна до і після Бреста: війна і мир, економіка і право (1914-1918 р.р.) : монографія / В. С. Калиновський, П. П. Притуляк. – Вінниця «Твори», 2019. – 584 с.

В монографії, на основі широкого кола джерел вітчизняної та зарубіжної літератури проаналізовано причини першої світової війни, діяльність у ній політичних та військових блоків.



Демчук П. О., Мандрагеля В. А. Агресивна сутність імперської великодержавності Росії: історія та сучасність / П. О. Демчук, В. А. Мандрагеля. – Київ : ЛА «Друге дихання», 2019. – 272 с.

Монографія є продовженням дослідження «Російська політична культура» (2009) і спрямована на аналіз витоків та сутності імперської великодержавності, як головного рушійного чинника мілітаристської агресивної політики.



Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання : збірник документів і матеріалів / відп. ред. Г. Боряк ; Ін-т історії України НАН України, Центральний держ. істор. Архів України. – К. : ТОВ «Видавництво «Кліо»», 2015. – 810 с.

Національне самовизначення особи поміж таких координат, як релігія або культурна спадщина, включає й ціннісний орієнтир – мову. Визначальна роль її у становленні національної ідентичності припала на ХІХ ст., коли більша частина українських етнічних земель перебувала у складі Російської імперії. Яким чином нормувалося мовне питання впродовж 1847-1914 рр. та як воно пов'язувалося з формуванням української ідентичності відтепер маємо змогу вивчати за допомогою тематичного збірника документів і матеріалів.



Сергій Плохій. Загублене царство. Історія «Русского мира» з 1470 року до сьогодні / пер. з англ. В. Євменова, Є. Євменова – Харків : Бібколектор, 2019. – 308 с.

Нова книжка С. Плохія стала відгуком професійного історика, одного із ведучих спеціалістів в галузі історіографії та історії Східної Європи, на російсько-український конфлікт, що розгорівся 2014 року.



Нікітенко Н. М. Від Царгорода до Києва / Н. М. Нікітенко ; Нац. заповідник «Софія Київська» – Київ : Дельта, 2007.- 264 с.

Оригінальний історико-документальний диптих складається з роману і політичного детективу. Висвітлено події середини X–початку XI століть. Зображено сповнений інтриг і драматичних колізій світ придворного життя візантійських царів і київських князів. Уперше героїнею історичної оповіді виступає візантійська царівна Анна – дружина Володимира Великого. Другу частину диптиха присвячено загадковим подіям княжої усобиці 1015–1019 років. Автор подає власну версію вбивства Бориса і Гліба, яка докорінно відрізняється від офіційної.



Третяков А. П. Старий Хрещатик і його домовласники / А. П. Третяков. – К. : Сучасний письменник, 2019. – 328 с.

Ця книга розповідає про центральну вулицю Києва – Хрещатик, що з'єднує Старе місто, Печерськ та Поділ і перетинає три площі – Європейську, Незалежності, Бессарабську. Кожен будинок тут має свою історію і своє обличчя, завдяки чому Хрещатик завжди залишається неповторним.



Неживий О. І. Голодомори в Україні у XX столітті : навч. посібник ; МАУП. – Київ : МАУП, 2007. – 328 с.

Це перше видання створене на основі аналізу голодоморів як методів управління суспільствами від найдавніших часів – покарання "невгодних" та "виховання" тих, хто вцілів, з метою беззастережного керування фізично та духовно зламаними спільнотами. На прикладі трьох голодоморів в Україні у XX столітті (1921-1923, 1932-1933, 1946-1947 рр.) простежено дії організованої злочинності владних (СРСР) і світових латентних (прихованих) структур. Такий погляд на проблему сприятиме формуванню наукового розуміння голодоморів, запобігатиме повторенню організованого винищення голодною смертю, отже має не лише загальноосвітнє та історико-культурне значення.



Плохій С. Чорнобиль. Історія ядерної катастрофи / пер. з англ. В. Махоніна, Е. Тарнавського ; художник-оформлювач О. Гуталова-Мешкова. – Х. : Бібколектор, 2019. – 396 с.

Ця книга є першою історією Чорнобильської катастрофи від вибуху 26 квітня 1986 року до закриття станції у грудні 2000-го. Чим для України був Чорнобиль? Національною трагедією, величезною психологічною травмою, важкою ношею для економіки. Чорнобиль вибухнув не тільки через помилки персоналу, нехтування правилами безпеки і проблемами з конструкцією реактора, але також через систему, яка обгородила ядерну енергетику завісою секретності. Радянська система не дозволяла поширювати інформацію про попередні аварії навіть серед фахівців. Це зробило нову масштабну аварію неминучою. Сьогодні реактори чорнобильського типу вже не будують, але авторитарні режими, які тримають повний контроль над інформацією, усе ще існують. Зрештою, і в Україні досі виробляють майже 50 % усієї електроенергії на атомних станціях.



У жорнах історії. Збірник спогадів та документів ; Київське ветеранське товариство депортованих українців «Холмщина» ім. М. Грушевського. – К. : ПП «Фірма» «Гранма», 2017. – 392 с.

Збірник «У жорнах історії» базується на спогадах і свідченнях очевидців-уродженців Холмщини про депортацію українців у 1944-1946 роках у східні та південні області Радянської України на спецпоселення у колгоспи, без права повернення на батьківщину, варварське руйнування польською владою православних церков, спалення українських сіл, убивство їх мирних мешканців. Водночас, до збірника увійшли матеріали про діяльність Київського ветеранського товариства «Холмщина» імені Михайла Грушевського, яке об'єднує депортованих українців, збереження холмщанами історичної пам'яті, а також про сучасні українсько-польські відносини.



Щербак Ю. М. Хроніка міста Ярополя : вибрана проза / Ю. М. Щербак ; ред. Ю. Буряк ; худож. С. Ковика-Алієв. – Київ : Українські пропілеї, 2016. – 676 с.

«Хроніка міста Ярополя» — це збірка ранніх творів одного з найцікавіших прозаїків-шістдесятників, лікаря і дипломата Юрія Щербака. Його стиль – це вишукане поєднання тонкої іронії й гротеску з документальною фактологічністю, оригінальних стилістичних прийомів з цікавими мовними засобами. До книги увійшли твори «Як на війні» (повість із життя медиків), «Причини і наслідки» (документальний роман про боротьбу зі сказом), гротескно-фантастична повість «Хроніка міста Ярополя».